



# MERSİN ÜNİVERSİTESİ

## AKADEMİK YÜKSELTİLME VE ATANMA ÖLÇÜTLERİ

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### Genel Hükümler

#### Amaç

**MADDE 1** - Mersin Üniversitesi Akademik Yükseltilme ve Atanma Ölçütleri'nin amacı, Mersin Üniversitesi öğretim üyelerinin yükseltilme ve atanmalarında aranacak koşulları belirleyerek, akademik birimlerinin kadro gereksinimlerinin hedefler ve öncelikler doğrultusunda karşılanması; Üniversitenin Fakülte, Enstitü, Yüksekokul, Konservatuvar, Meslek Yüksekokulu ve Rektörlüğe bağlı bölümlerde akademik kadrolara başvuracak olan adaylar hakkında daha sağlıklı karar verebilmek, başvurularla ilgili rapor veren öğretim üyelerine, atamaya yetkili amir ve kurullara kolaylık ve değerlendirmelerde birliktelik sağlamak, diğer taraftan adayların kendilerini hazırlamalarını ve durumlarını değerlendirmelerini kolaylaştırmak, bilimsel çalışmalarını teşvik etmek ve öğretim üyelerinin kendilerini bilimsel rekabet ortamı içerisinde yer almaya hazır hissetmelerini sağlamaktır.

#### Kapsam

**MADDE 2** - Akademik yükseltilme ve atanma işlemleri, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ile "Öğretim Üyelğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliği"nin ilgili maddelerinde ayrıntılı olarak belirtilmiştir. Bu ölçütler, Mersin Üniversitesi tarafından ayrıca aranan koşulları kapsar.

a) Bu ölçütlerde geçen alanların kapsamı aşağıda belirtildiği gibidir:

- 1. Sağlık Bilimleri:** Diş Hekimliği Fakültesi, Eczacılık Fakültesi, Hemşirelik Fakültesi, Sağlık Yüksekokulu (Sağlık Yönetimi ve Sosyal Hizmetler bölümleri hariç), Tıp Fakültesi ve ayrıca Yüksekokulların ve Meslek Yüksekokullarının bu alana giren ilgili bölümleri
- 2. Fen ve Mühendislik Bilimleri:** Denizcilik Fakültesi Deniz Ulaştırma İşletme Mühendisliği, Gemi Makinaları İşletme Mühendisliği Bölümleri ile Temel Bilimler Bölümünün fen alanları, Fen Edebiyat Fakültesi Biyoloji, Biyoteknoloji, Fizik, Kimya ve Matematik bölümleri, Eğitim Fakültesi Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi bölümü, Su Ürünleri Fakültesi, Mühendislik Fakültesi ve ayrıca Yüksekokulların ve Meslek Yüksekokullarının bu alana giren ilgili bölümleri
- 3. Sosyal Bilimler:** Denizcilik Fakültesi Denizcilik İşletmeleri Yönetimi Bölümü ile Temel Bilimler Bölümünün sosyal alanları, Eğitim Fakültesinin sosyal bölümleri, Fen Edebiyat Fakültesi sosyal bölümleri, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, İletişim Fakültesi, İslami İlimler Fakültesi, Turizm Fakültesi, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, Sağlık Yüksekokulu Sağlık Yönetimi Bölümü ve Sosyal Hizmetler Bölümü, Uygulamalı Teknoloji Yüksekokulu İşletme Bilgi Yönetimi ve ayrıca Yüksekokulların ve Meslek Yüksekokullarının bu alana giren ilgili bölümleri
- 4. Güzel Sanatlar** Güzel Sanatlar Fakültesi, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Mimarlık Fakültesi, Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksekokulu, Devlet Konservatuvarı ve ayrıca Yüksekokulların ve Meslek Yüksekokullarının bu alana giren ilgili bölümleri

#### Kadro İlanı

**MADDE 3** - Mersin Üniversitesinin Fakülte, Enstitü, Yüksekokul, Konservatuvar, Meslek Yüksekokulu ve Rektörlüğe bağlı bölümlerinde gereksinim duyulacak akademik kadroların ilanı için;

a) İlgili birimin Bölüm/Anabilim/Anasanat dalı Başkanı, Bölüm/Anabilim/Anasanat dalı Kurulunun görüşünü alarak Fakültelerde Dekanlığa, Yüksekokul, Meslek Yüksekokulu ve Konservatuvarda ilgili Müdürlüklere, Rektörlüğe bağlı bölümlerde ise Rektörlüğe talebi iletir. Enstitülerde ise Müdür Enstitü Yönetim Kurulunun görüşünü alarak talebi Rektörlüğe iletir.

b) Rektör, Dekan, Enstitü, Yüksekokul ve Konservatuvar Müdürü de kadro ilan edilme önerisi verebilir.

c) Önerilere uygun kadrolar varsa ve Rektörlük Makamı da olumlu bulmuş ise gerekli ilan Rektörlükçe verilir.

## Başvuru

**MADDE 4** - Adaylar, 2547 sayılı Kanun ve Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği'nde istenen koşulları sağlamanın yanı sıra, işbu "Akademik Yükseltme ve Atama Ölçütleri" içeriğinde belirlenen hususlarla ilgili bilgi ve belgeleri başvurusuna ekler ve 1 (bir) basılı diğerleri dijital/elektronik ortamda olmak üzere unvanla ilgili kadro ilanında belirtilen sayı kadar dosyayı ilgili birime teslim eder.

## İKİNCİ BÖLÜM

### Öğretim Üyeliğine Atama Esasları

#### Doktor Öğretim Üyesi

**MADDE 5** - Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna atamalarda aranacak koşullar aşağıda belirtilmiştir.

**a)** Üniversitenin Fakülte, Enstitü, Yüksekokul, Konservatuvar, Meslek Yüksekokulu ve Rektörlüğe bağlı bölümlerinde Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna atanabilmek için başvuruda bulunan adayların aşağıdaki **ön koşulları** sağlaması zorunludur.

- 1) Doktora; tıpta, diş hekimliğinde, eczacılıkta ve veterinerlikte uzmanlık ya da sanatta yeterlik unvanını ilgili alanda almış olmak,
- 2) Doktora veya tıpta, diş hekimliğinde, eczacılıkta ve veterinerlikte uzmanlık ya da sanatta yeterlik eğitimini tamamladıktan sonra ilgili bilim alanında en az 1 (bir) yıl çalışmış olmak veya bu ölçütlerin 5. maddenin (b) fıkrasında belirtilen 3 (üç) adet yayın yapma koşuluna ek olarak fazladan 1 (bir) adet **uluslararası** hakemli dergide araştırma makalesi yayınlanmış olması gerekmektedir.
- 3) Yükseköğretim Kurumları Yabancı Dil Sınavı (YÖKDİL), Üniversitelerarası Kurul Yabancı Dil Sınavı (ÜDS), Kamu Personeli Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tespit Sınavı (KPDS) veya Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tespit Sınavından (YDS) en az 60 (altmış) puan ya da eşdeğeri kabul edilen bir yabancı dil sınavından 60 (altmış) puanın karşılığı bir puan almış olmak.
- 4) Eğitim dili % 100 yabancı dil olan bölümler için YÖKDİL, ÜDS, KPDS veya YDS'den en az 80 (seksen) puan ya da eşdeğeri kabul edilen bir yabancı dil sınavından en az 80 (seksen) puanın karşılığı bir puan almış olmak.

**b)** Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna atanabilmek için, başvuruda bulunan adayların bu maddenin (a) fıkrasında belirtilenlerin yanı sıra aşağıdaki alanlara göre belirlenen koşulları sağlaması zorunludur.

- 1) **Sağlık Bilimleri:** Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna ilk atama için ön koşul olarak, en az bir tanesi (uluslararası alan indekslerince) SCI/SCI-expanded indeksleri kapsamında taranan dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi olmak üzere toplam üç adet araştırma makalesi ve Ek I'deki listeden en az toplam 70 puan sağlama koşulu aranır. Bu puanın en az 20'si son bir yıl içinde alınmış olmalıdır.
- 2) **Fen ve Mühendislik Bilimleri:** Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna ilk atama için ön koşul olarak, en az bir tanesi (uluslararası alan indekslerince) SCI/SCI-expanded indeksleri kapsamında taranan dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi olmak üzere toplam üç adet araştırma makalesi ve Ek I'deki listeden en az toplam 60 puan sağlama koşulu aranır.
- 3) **Sosyal Bilimler:** Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna ilk atama için ön koşul olarak, üç adet yayın gereklidir. Bu yayınlardan en az bir tanesi, hakemli dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi olmak zorundadır. Diğer iki yayın, hakemli dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi/kitap/kitap içinde bölüm olabilir ve Ek I'deki listeden en az toplam 60 puan sağlama koşulu aranır.

İletişim Fakültesi bölümleri için Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna ilk atamada ön koşul olarak, üç adet yayın gereklidir. Bu yayınlardan en az bir tanesi, hakemli dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi olmak zorundadır. Diğer iki yayın, hakemli dergilerde yayımlanmış araştırma makalesi/kitap/kitap içinde bölüm veya kitle iletişim süreci içinde (radyo, televizyon, sinema, gazete, dergi, internet ortamlarında) özgün tasarım, yorum çalışmaları ile kişisel veya karma - ortak etkinlikler olabilir. Kuramsal alanda çalışmalarda bulunanların Ek I'deki listeden, kuramsal ve uygulamalı çalışmalarda bulunanların Ek I veya Ek II'deki listeden en az toplam 60 puan sağlama koşulu aranır.

**4) Güzel Sanatlar:** Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna ilk atama için ön koşul olarak, üç adet yayın gereklidir. Bu yayınlardan en az bir tanesi, araştırma makalesi olmak zorundadır. Diğer iki yayın, araştırma makalesi veya kitap veya kitap içerisinde bölüm/makale/özgün sanat çalışmaları veya özgün sanat eserleri, tasarımları ya da yorum çalışmaları ile kişisel veya karma-ortak etkinlikte (uluslararası veya ulusal jüri sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak olabilir ve Ek I ve II'deki listeden en az toplam 60 puan sağlama koşulu aranır.

Mimarlık Fakültesi bölümleri için ön koşul olarak, üç adet yayın gereklidir. Bu yayınlardan en az bir tanesi, araştırma makalesi olmak zorundadır. Diğer iki yayın, araştırma makalesi veya kitap veya kitap içerisinde bölüm/makale veya geçerli yasa, yönetmelik ve esaslar çerçevesinde, ilgili kuruluşlar (Meslek Odaları, Yerel Yönetimler, Bakanlıklar, Uluslararası Kuruluşlar) tarafından düzenlenen, planlama, mimari proje, kentsel tasarım, peyzaj tasarımı, iç mimari tasarım, endüstri ürünleri tasarımı düzeyinde, herhangi bir yarışmada (öğrenci yarışmaları hariç) derece / mansiyon (satın alma dâhil) almak veya üniversiteye bağlı kuruluşlar aracılığı ile bir uygulama projesi yaparak yayımlamak olabilir ve Ek I'deki listeden en az toplam 60 puan sağlama koşulu aranır.

**5)** Yukarıda tanımlanan (1) Sağlık Bilimleri, (2) Fen ve Mühendislik Bilimleri, (3) Sosyal Bilimler ve (4) Güzel Sanatlar alanlarındaki mevcut veya yeni açılacak bölüm ve birimlere yapılacak atamalarda ilgili birimin girdiği alan göz önünde tutularak o alandaki koşullar aranır.

**c)** Üniversitemize 2547 sayılı Kanun'un 50/d maddesi gereği araştırma görevlisi olarak atanarak, doktora/sanatta yeterlilik eğitimini tamamlayan ve %20'lik kontenjandan yararlanarak Dr. Öğretim Üyesi kadrosuna atanmak isteyenler için 5. maddenin (a) ve (b) fıkralarında belirtilen koşullar aynen uygulanır.

**d)** Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna başvuru yapan adaylardan bu maddenin (a), (b) ve (c) fıkralarındaki koşulları yerine getirenler, deneme dersine alınırlar.

Açılan kadroya başvuran adayların deneme dersindeki başarı durumunu incelemek üzere ilgili yönetim kurulunca, biri ilgili birimin bölüm veya anabilim dalı başkanı olmak üzere Profesör ve Doçentleri arasından üç kişilik bir komisyon oluşturulur. Komisyon kurulması için anabilim, anasanat dalı veya programda yeterli sayıda Profesör veya Doçent öğretim üyesi bulunmuyorsa ilgili bilim dallarından Profesör veya Doçent olmak üzere öğretim üyesi seçilebilir. Komisyon, adayın önereceği üç konudan biri ile ilgili 40 dakikalık dinleyicilere açık bir deneme dersi verir. Birden çok başvuru varsa, komisyon elde edilen verilere dayanarak, adayları başarı sırasına göre listeler ve sonucu değerlendirme formu ile Dekanlığa/Müdürlüğe sunar. Deneme dersinden başarısız olan aday için bilim jürisi kurulmaz.

**e)** Doktor Öğretim Üyelerinin görev süresi uzatmaları için aşağıdaki ön koşulları sağlamaları zorunludur.

**1) Sağlık Bilimleri ile Fen ve Mühendislik Bilimleri:** Doktor Öğretim Üyelerinin her yeniden atanma işleminde, Ek I'deki listeden en az *yıl x 20 puan* kazanma şartı aranır. Bu puanları sağlayan yayınlardan en az bir tanesi uluslararası alan indekslerince taranan dergilerde yayımlanmış makale olmak zorundadır. Sağlık bilimleri alanında Doktor Öğretim Üyesi (veya eski adıyla Yardımcı Doçent) olarak 8 yıl ve daha fazla çalışmış olanların görev süresinin uzatılabilmesi için, alanlarında Üniversitemiz doçentlik kriteri için gereken puanın en az % 75'ini sağlamaları gerekir.

**2) Sosyal Bilimler:** İlk atanmadan sonraki görev süresi uzatmasında (Birinci görev süresi uzatması) ön koşul olarak Ek I'deki listeden en az *yıl x 15 puan* kazanma şartı aranır. İkinci ve daha sonraki görev süresi uzatmalarında ise ön koşul olarak Ek I'deki listeden en az *yıl x 20* puan kazanma şartı aranır.

**3) Güzel Sanatlar:** İlk atanmadan sonraki görev süresi uzatmasında (Birinci görev süresi uzatımı) ön koşul olarak Ek I ve II'deki listeden en az *yıl x 15 puan* kazanma şartı aranır. İkinci ve daha sonraki görev süresi uzatmalarında ise ön koşul olarak Ek I ve II'deki listeden en az *yıl x 20* puan kazanma şartı aranır.

**f)** Doktor Öğretim Üyesinin görev süresi uzatmalarında atanma süresi içerisinde 1 (bir) yıla kadar almış olduğu ücretsiz izinlerin (askerlik ve doğum sebebiyle), heyet raporlarının toplamı kadar süre, görev süresinin bitim tarihine eklenir.

## Doçent

**MADDE 6** - Doçent kadrosuna atamalarda aranacak koşullar şunlardır:

a) Üniversitenin Fakülte, Enstitü, Yüksekokul, Konservatuvar, Meslek Yüksekokulu ve Rektörlüğe bağlı bölümlerinde Doçent kadrosuna atanabilmek için aşağıdaki **ortak koşulların** sağlanması zorunludur.

- 1) Alanında Doçent kadrosuna atanabilmek için, başvuruda bulunulan ilgili bilim alanında Doçent unvanına sahip olmak,
- 2) Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı (ÜAK) tarafından yapılacak Doçentlik sözlü sınavından başarılı olmak,
- 3) YÖKDİL, ÜDS, KPDS veya YDS'den en az 65 (altmış beş) puan ya da eşdeğeri kabul edilen bir yabancı dil sınavından en az 65 (altmış beş) puanın karşılığı bir puan almış olmak.
- 4) Eğitim dili % 100 yabancı dil olan bölümlere atanacaklar için YÖKDİL, ÜDS, KPDS veya YDS'den en az 80 (seksen) puan ya da eşdeğeri kabul edilen bir yabancı dil sınavından en az 80 (seksen) puanın karşılığı bir puan almış olmak.
- 5) Güzel Sanatlar ve Konservatuvar Programları için YÖKDİL, ÜDS, KPDS veya YDS'den en az 60 (altmış) puan ya da eşdeğeri kabul edilen bir yabancı dil sınavından en az 60 (altmış) puanın karşılığı bir puan almış olmak.
- 6) Doktora, tıpta, diş hekimliğinde, eczacılıkta ve veterinerlikte uzmanlık ya da sanatta yeterlikten sonra ilgili bilim alanında en az 4 (dört) yıl çalışmış olmak gerekmektedir.

b) Doçent kadrosuna atanabilmek için, başvuruda bulunan adayların bu maddenin (a) fıkrasında belirtilen koşulların yanı sıra aşağıdaki alanlara göre belirlenen koşulları sağlaması zorunludur.

- 1) **Sağlık Bilimleri:** Doçent kadrosuna atanabilmek için ayrıca Ek I'deki listeden en az toplam 400 puan almış olmak gereklidir.
- 2) **Fen ve Mühendislik Bilimleri:** Doçent kadrosuna atanabilmek için ayrıca Ek I'deki listeden en az toplam 300 puan almış olmak gereklidir.
- 3) **Sosyal Bilimler:** Doçent kadrosuna atanabilmek için ayrıca Ek I'deki listeden [İletişim Fakültesi bölümlerinde kuramsal alanlarda çalışanlar için sadece Ek I'deki, kuramsal ve uygulamalı alanlarda çalışanlar için Ek I ve Ek II] en az toplam 300 puan almış olmak gereklidir.
- 4) **Güzel Sanatlar:** Doçent kadrosuna atanabilmek için ayrıca Ek I ve Ek II'deki listeden en az toplam 300 puan almış olmak gereklidir.

## Profesör

**MADDE 7** - Profesör kadrosuna atama ve yükseltmelerde aranacak koşullar şunlardır:

a) Adayların, başvuru anında, bu ölçütlerin 6'inci maddesi (a) fıkrasındaki 1, 2, 3, 4 ve 5.nci bendindeki başvuru kriterlerini taşıyor olmak.

b) 2547 sayılı Kanun'un 26'ıncı maddesinde belirtilen sürenin en az 3 (üç) yılını Yükseköğretim kurumlarında ilgili bilim alanında fiilen doçent unvanı ile çalışarak geçirmiş olmakla birlikte aşağıdaki koşulları sağlamış olması gereklidir.

- 1) **Sağlık Bilimleri:** Profesör kadrosuna atanabilmek için başvuruda bulunulan bilim alanında Doçent unvanına sahip olmanın yanında en az 150 puanı doçentlik sonrası çalışmalardan ve en az 300 puanı Ek I deki listenin Bölüm 1, A ve B maddelerinde tanımlanan yayınlardan olmak üzere en az toplamda 450 puan sağlama koşulu aranır.

- 2) Fen ve Mühendislik Bilimleri:** Profesör kadrosuna atanabilmek için başvuruda bulunulan bilim alanında Doçent unvanına sahip olmanın yanında en az 120 puanı doçentlik sonrası çalışmalardan ve en az 80 puanı Ek I'deki listenin Bölüm 1, A ve B maddelerinde tanımlanan yayınlardan olmak üzere en az toplam 450 puan sağlama koşulu aranır.
- 3) Sosyal Bilimler:** Profesör kadrosuna atanabilmek için başvuruda bulunulan bilim alanında Doçent unvanına sahip olmanın yanında en az 120 puanı doçentlik sonrası çalışmalardan ve en az 80 puanı Ek I'deki listenin Bölüm 1, A ve B maddelerinde tanımlanan yayınlardan olmak üzere en az toplam 450 puan sağlama koşulu aranır.
- İletişim Fakültesi bölümleri için başvuruda bulunulan bilim alanında Doçent unvanına sahip olmanın yanında en az 120 puanı doçentlik sonrası çalışmalardan ve en az 80 puanı Ek I'deki listenin 1. Bölüm'ünden olmak üzere kuramsal alanlarda çalışanlar için sadece Ek I'deki, kuramsal ve uygulamalı alanlarda çalışanlar için Ek I ve Ek II'deki listelerden en az toplam 450 puan sağlama koşulu aranır.
- 4) Güzel Sanatlar:** Profesör kadrosuna atanabilmek için başvuruda bulunulan bilim alanında Doçent unvanına sahip olmanın yanında en az 80 puanı Ek I'deki listenin 1. Bölüm'ünde tanımlanan yayınlardan olmak üzere Ek I ve II'deki listelerden en az toplam 450 puan sağlama koşulu aranır.

### Ön Değerlendirme

**MADDE 8** - Öğretim üyeliği kadrolarına yapılan başvurular aşağıdaki şekilde ön değerlendirmeye tabi tutulur.

Öğretim üyeliği için yapılan başvurularda, adayların belgeledikleri bilimsel çalışmaları ve diğer akademik faaliyetleri, nicelikleri yönünden, Ek I ve II'de belirtilen puanlama sistemine göre ön değerlendirmeye tabi tutulur. Ek I'de yer alan puanlar tüm Fakülte, Yüksekokul, Meslek Yüksekokulları ve Enstitüler için geçerlidir. Ek II'de yer alan puanlar ise yalnızca Güzel Sanatlar Fakültesi, İletişim Fakültesi, Mimarlık Fakültesinin ilgili bölümleri ve Devlet Konservatuarı bölümleri için uygulanır. Adayların Ek I ve II'deki listeye göre sundukları puanları başvurdukları alanla ilgili etkinliklerden toplaması gerekmektedir.

Doktor Öğretim Üyesi kadroları için yapılan başvurular Fakültelerde Dekan, Yüksekokul, Meslek Yüksekokulu ve Konservatuarda Müdür, Rektörlüğe bağlı birimlerde ise ilgili Rektör Yardımcısı tarafından oluşturulan alt komisyonlarca ön değerlendirmeye tabi tutulur ve değerlendirme sonucu ilgili Dekanlık/Müdürlüğe veya Rektörlüğe sunulur. Ön değerlendirme sonucu asgari koşulları sağlamayanların başvuruları değerlendirmeye alınmaz.

Profesör ve Doçent kadroları için yapılan başvurular personel işlerinden sorumlu Rektör Yardımcısı başkanlığında Senato tarafından oluşturulan komisyonlarca ön değerlendirmeye tabi tutulur. Değerlendirme sonucu bir raporla Rektörlüğe sunulur. Ön değerlendirme sonucu asgari koşulları sağlamayanların başvuruları değerlendirmeye alınmaz.

Puanlara dayalı ön değerlendirmenin gerektirdiği koşulların sağlanmış olması, akademik yükseltme ve atamalarda adaylar için bir hak oluşturmaz.

Öğretim üyeliğine yükseltilecek ve atanacakların yukarıdaki maddelerde belirtilen koşulları sağlamaları durumunda atama işlemleri, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ve ilgili yönetmelikler çerçevesinde yapılacaktır.

**MADDE 9-** Yabancı ülke vatandaşlarının 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 34'üncü maddesi uyarınca üniversitemizde sözleşmeli öğretim üyesi olarak çalıştırılabilmeleri için bu ölçütlerde belirtilen koşulları taşımaları zorunludur.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### Çeşitli ve Son Hükümler

#### Yürürlükten Kaldırma

**MADDE 10** - Üniversitemiz Senatosunun 30.09.2016 tarihli, 12/2016-126 sayılı kararı ve Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının 15.02.2017 tarihli Genel Kurul kararıyla yürürlüğe giren Mersin Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atama Ölçütleri; bu ölçütler yürürlüğe girdiği tarihten itibaren yürürlükten kalkar.

#### Yürürlük

**MADDE 11** - Bu ölçütler Yükseköğretim Kurulunca onaylandıktan sonra 01.01.2019 tarihten itibaren yürürlüğe girer.

#### Yürütme

**MADDE 12-** Bu ölçütlerin uygulanmasını Mersin Üniversitesi Rektörü yürütür.

**MERSİN ÜNİVERSİTESİ**  
**AKADEMİK YÜKSELTİLME ve ATANMA SÜREÇLERİNDE ESAS ALINACAK**  
**PUANLAMA LİSTESİ**  
**EK I**  
**BÖLÜM 1**

<b>A) KİTAPLAR</b>	
<b>A1. Uluslararası Kitaplar (ISBN'li olması zorunludur)</b>	Puan
A1.1.Uluslararası Kitap Yazarlığı Uluslararası yayınevleri tarafından yabancı dilde yayınlanan bilimsel, mesleki ve ders kitabı yazarlığı	60
A1.2.Uluslararası Kitap içinde bölüm/makale yazarlığı/sanat çalışmaları Uluslararası yayınevleri tarafından yabancı dilde yayınlanan bilimsel, mesleki ve ders kitaplarında bölüm yazarlığı	40/20/20
A1.3. Uluslararası Kitap Çevirisi Uluslararası yayınevleri tarafından yabancı dilde yayınlanan bilimsel, mesleki ve ders kitapları türü bir kitabın herhangi bir dilde yayınlanmış çevirisi	30
A1.4. Uluslararası Kitap içinde bölüm/makale çevirisi Uluslararası yayınevleri tarafından yabancı dilde yayınlanan bilimsel, mesleki ve ders kitapları türü bir kitabın yayınlanmış herhangi bir dilde yayınlanmış bölüm çevirisi	20/10
A1.5. Yeniden Basılan Uluslararası Kitap Yazarlığı Uluslararası yayınevleri tarafından yabancı dilde daha önce yayımlanmış ancak daha sonra geliştirilerek farklı veya aynı yayınevi tarafından ve yeni bir ISBN numarasıyla yeniden basılan bilimsel, mesleki ve ders kitabı	10
<b>A2. Ulusal Kitaplar (ISBN'li olması zorunludur)</b>	Puan
A2.1. Ulusal Kitap yazarlığı Ulusal yayınevleri tarafından yayınlanan bilimsel, mesleki ve ders kitapları	40
A2.2. Ulusal Kitap içinde bölüm / makale yazarlığı /sanat çalışmaları Ulusal yayınevleri tarafından yayınlanan bilimsel, mesleki ve ders kitaplarında bölüm yazarlığı	20/15/15
A2.3.Kitap çevirisi (Başka bir dilde yayımlanmış bir kitabın ulusal yayınevlerince yayımlanmış çevirisi)	20
A2.4. Kitap içinde bölüm/ makale çevirisi (Başka bir dilde yayımlanmış bir kitap bölümü ya da makalenin ulusal yayınevlerince yayımlanmış çevirisi)	15/10
A2.5. Ulusal Kitap yazarlığı Ulusal yayınevleri tarafından daha önce yayımlanmış ancak daha sonra geliştirilerek farklı veya aynı bir yayınevi tarafından ve yeni bir ISBN numarasıyla yeniden basılan bilimsel, mesleki ve ders kitapları yazarlığı	5
<b>B) MAKALELER*</b>	Puan
<b>B1. SCI (Science Citation Index), SCI-EXP (Science Citation Index-Expanded) SSCI (Social Science Citation Index), A&amp;HCI (Arts &amp; Humanities Citations Index) Kapsamında olan dergilerde</b>	
B1.1.Araştırma makalesi SCI, SCI-EXP, SSCI, A&HCI indekslerince taranan dergilerde yayınlanan özgün araştırma makalesi	30
B1.2. Derleme SCI, SCI-EXP, SSCI, A&HCI indekslerince taranan dergilerde yayınlanan tam metin derleme	25
B1.3.Vaka takdimi, teknik not, kitap eleştirisi SCI, SCI-EXP, SSCI, A&HCI indekslerince taranan dergilerde yayınlanan Vaka takdimi, teknik not, kitap eleştirisi.	15
B1.4. Editöre mektup.	10
<b>B2. SCI (Science Citation Index), SCI-EXP (Science Citation Index-Expanded) SSCI (Social Science Citation Index), A&amp;HCI (Arts &amp; Humanities Citations Index) dışında bir uluslararası alan indeksi kapsamında olan dergilerde</b>	

B2.1. Araştırma makalesi SCI, SCI-EXP., SSCI, AHCI dışında bir uluslararası alan indeksinde taranan dergilerde yayınlanan tam metin özgün araştırma makalesi	25
B2.2. Derleme SCI, SCI-EXP., SSCI, AHCI dışında bir uluslararası alan indeksinde taranan dergilerde yayınlanan tam metin derleme	20
B2.3.Vaka takdimi, teknik not, kitap eleştirisi SCI, SCI-EXP., SSCI, AHCI dışında bir uluslararası alan indeksinde taranan dergilerde yayınlanan Vaka takdimi, teknik not, kitap eleştirisi.	10
B2.4. Editöre mektup.	5
<b>B3. Uluslararası hakemli dergilerde</b>	
B3.1. Araştırma makalesi Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan veya yayına kabul edilen tam metin özgün araştırma makalesi	15
B3.2. Derleme Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan Derleme	10
B3.3.Vaka takdimi, teknik not, kitap eleştirisi, makale çevirisi Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan vaka takdimi, teknik not, kitap eleştirisi, makale çevirisi	8
B3.4. Editöre mektup.	4
<b>B4. Ulusal hakemli dergilerde</b>	
B4.1. Araştırma makalesi Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan veya yayına kabul edilen tam metin özgün araştırma makalesi	15
B4.2. Derleme Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan Derleme	10
B4.3.Vaka takdimi, teknik not, kitap eleştirisi, makale çevirisi Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan Vaka takdimi, teknik not, kitap eleştirisi, makale çevirisi	8
B4.4. Editöre mektup.	4
<b>AÇIKLAMALAR</b>	
1. Uluslararası Kitaplar: Uluslararası yayınevlerince veya kuruluşlarca basılmış, bilimsel ve sanatsal kitaplardır. (ÜAK'a göre Uluslararası Yayınevi tanımı: En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar dünyanın bilinen üniversitelerinin kataloglarında yer alan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevi.)	
2. Ulusal Kitaplar: Ulusal yayınevlerince veya kuruluşlarca (Ulusal Araştırma ve Bilim Kurumları) basılmış, bilimsel ve sanatsal kitaplardır.	
3. <b>Uluslararası ve Ulusal Hakemli Dergiler:</b> Editörü ve en az beş değişik üniversitenin öğretim üyelerinden oluşmuş danışmanlar grubu olan, bilimsel / sanatsal özgün araştırma makaleleri yayımlayan, yılda en az bir kez yayımlanan ve en az son iki yılda düzenli olarak basılıp dağıtım yapılmış, üniversitelerin kütüphanelerinden veya internet üzerinden erişilebilir olan dergilerdir.	
* Yayınların, başvuru tarihi itibarıyla basılmış ya da DOI numarası almış veya tam metinli olması veya kabul yazısının olması gerekir.	

<b>C) BİLDİRİLER</b>	<b>Puan</b>
<b>C1. Uluslararası</b>	
C1.1. Sözlü ve tam metin yayımlananlar	25
C1.2. Sözlü ve özeti yayımlananlar	20
C1.3. Poster ve tam metin yayımlananlar	15
C1.4. Poster ve özeti yayımlananlar	10
<b>C2. Ulusal</b>	
C2.1. Sözlü ve tam metin yayımlananlar	15



C2.2. Sözlü ve özeti yayımlananlar	12
C2.3. Poster ve tam metin yayımlananlar	10
C2.4. Poster ve özeti yayımlananlar	8
<b>AÇIKLAMALAR</b>	
<b>Bildiriler;</b> hakemli bilimsel toplantılarda sunulan, eleştiriden geçmiş, tartışılmış ve tam metin veya özet halinde bildiriler kitabında yayımlanmış sözlü veya poster bildirilerdir.	

D) PROJELER	Puan
<b>D1. Uluslararası Kuruluşlarca Desteklenen Projeler (BM, NATO-SFS, AB - COST, AVICENNE, EUREKA, FP6, FP7, vb.- UN, NSF, UNDP, UNESCO, MED- CAMPUS, British Council vb.)</b>	
D1.1 Proje Yürütücülüğü	35
D1.2 Araştırmacı	25
D1.3 Danışman	15
D1.4 Bursiyer	10
<b>D2. Ulusal Kuruluşlarca Desteklenen Projeler (TÜBİTAK, KALKINMA AJANSI, TÜBA, GEBİP, SANTEZ, TAGEM, vb.)</b>	
D2.1. Proje Yürütücülüğü	25
D2.2. Araştırmacı	15
D2.3. Danışman	10
D2.4. Bursiyer	6
<b>D3. Çalışma alanıyla ilgili patent, denklem, yöntem, sendrom, kuram</b>	
D3.1 Uluslararası nitelikli kuruluşlarca onaylanan [sayı x puan]	50
D3.2 Ulusal nitelikli kuruluşlarca onaylanan [sayı x puan]	35
<b>D4. Döner Sermaye veya Üniversiteye bağlı kuruluşlar aracılığı ile yapılan Projeler</b>	
D4.1 Proje Yürütücülüğü	20
D4.2 Proje Ekibi Üyeliği	15
D4.3 Danışmanlık	10
<b>AÇIKLAMALAR</b>	
Çalışma alanıyla ilgili patent, denklem, yöntem, sendrom, kuram bilimsel esaslara uygun olarak gerçekleştirilmiş ve bilim insanlarından oluşan jüri tarafından değerlendirilmiş olmalıdır.	

E) ATIFLAR	Puan
E.1.Uluslararası kaynak kitap, makale ve tam metni yayımlanmış bildirilerdeki atıflar	Atıf sayısı X 2
E.2.Ulusal kaynak kitap, makale ve tam metni yayımlanmış bildirilerdeki atıflar	Atıf sayısı X 1
<b>AÇIKLAMALAR</b>	
<b>Atıflar;</b> Yazarın kitap, makale ve tam metni yayımlanmış bildirilerine diğer yazarlarca yapılan atıflarıdır.	

## BÖLÜM 2

F. EDİTÖRLÜK/EDİTÖR YARDIMCILIĞI/HAKEMLİK	Puan
---	------

<b>F1. Kitaplar (Bölüm 1/A da yer alanlar)</b>	
<b>F1.1. Uluslararası Kitaplar</b>	
F1.1.a.Kitap Editörlüğü	40
F1.1.b.Kitap Hakemliği	30
F1.1.c.Kitap Editör Yardımcılığı	20
<b>F1.2. Ulusal Kitaplar</b>	
F1.2.a.Kitap Editörlüğü	30
F1.2.b.Kitap Hakemliği	20
F1.2.c.Kitap Editör Yardımcılığı	15
<b>F2. Dergiler (Bölüm 1/B de yer alanlar)</b>	
<b>F2.1. SCI, SCI-EXP, SSCI, AHCI kapsamında olan dergilerde</b>	
F2.1.a. Dergi Editörü	40
F2.1.b. Dergi Editör Yardımcılığı	20
F2.1.c. Dergide Hakemlik [Makale sayısı x puan]	6
<b>F2.2. En az bir uluslararası alan indeksi kapsamındaki dergilerde</b>	
F2.2.a. Dergi Editörü	30
F2.2.b. Dergi Editör Yardımcılığı	15
F2.2.c. Dergide Hakemlik [Makale sayısı x puan]	4
<b>F2.3. Diğer Uluslararası hakemli dergilerde</b>	
F2.3.a. Dergi Editörü	20
F2.3.b. Dergi Editör Yardımcılığı	10
F2.3.c. Dergide Hakemlik [Makale sayısı x puan]	2
<b>F2.4. Ulusal hakemli dergilerde</b>	
F2.4.a. Dergi Editörü	10
F2.4.b. Dergi Editör Yardımcılığı	5
F2.4.c. Dergide Hakemlik [Makale sayısı x puan]	1

<b>G. EĞİTİM-ÖĞRETİM ETKİNLİKLERİ</b>	<b>Puan</b>
<b>G1. Tamamlanmış tez yönetimi</b>	
G1.1. Doktora, Sanatta Yeterlik, Tıpta Uzmanlık Tezi Danışmanı / İkinci Danışman (Tez sayısı x puan)	10/5
G1.2.Yüksek Lisans Tez Danışmanı/ İkinci Danışman (Tez sayısı x puan)	6/3
<b>G2. Ders Verme*</b>	
G2.1. Ön Lisans/Lisans Ders Verme (Son üç yılda verilen ders x puan)	2
G2.2. Lisansüstü Ders Verme (Son üç yılda verilen ders x puan)	3
<b>AÇIKLAMA:</b>	
*Ders Verme; Verilen derslerin kredisine bakılmaksızın, Ön lisans, lisans, lisansüstü (uzmanlık alan dersleri hariç) dersleridir. Bu kategoriden en fazla 20 puan alınır.	

<b>H. DİĞER AKADEMİK FAALİYETLER</b>	
<b>H1. Bilimsel Toplantı Düzenleme (Sempozyum, Kongre, Konferans, Çalıştay, Yarışma) düzenleme</b>	
<b>H1.1. Uluslararası</b>	
H1.1.a.Başkan	20

H1.1.b.Başkan Yardımcısı/ Sekreter	10
H1.1.c. Düzenleme ve Bilim/Danışma Kurul üyeliği	5
<b>H1.2. Ulusal</b>	
H1.2.a.Başkan	10
H1.2.b. Başkan Yardımcısı / Sekreter	5
H1.2.c. Düzenleme ve Bilim/Danışma Kurul üyeliği	3
<b>H2. Kongre, Sempozyum, Konferans, Panel ve Çalıştaya vb. katılmak</b>	
<b>H2.1. Davetli konuşmacı/Panelist olma</b>	
H2.1.a. Uluslararası	20
H2.1.b. Ulusal	10
<b>H2.2. Metni yayınlanmamış sunumlarda konuşmacı olma, yaz okulu ve çalıştay faaliyetleri</b>	
H2.2.a.Uluslararası	10
H2.2.b.Ulusal	5
<b>H3. Jüri Üyeliği</b>	
H3.1. Doçentlik [sayı x puan]	5
H3.2. Doktora, sanatta yeterlik, tıpta uzmanlık ve Yüksek Lisans (Danışman ve Tez Yöneticisi olarak yapılan jüri üyelikleri hariç) [sayı x puan]	2
<b>H4 Ödüller (Yayın Teşvik, Kongre poster ve benzeri ödüller hariç)</b>	
H4.1 Uluslararası bilim, Araştırma veya Sanat Ödülü [sayı x puan]	40
H4.2 Ulusal bilim, Araştırma veya Sanat Ödülü [sayı x puan]	20
<b>H5. Yarışma Ödülü (Mimari proje, sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, tasarım, gösterim)</b>	
<b>H5.1. Uluslararası yarışmalarda</b>	
H5.1.a. Birincilik Ödülü [sayı x puan]	30
H5.1.b. İkincilik Ödülü [sayı x puan]	25
H5.1.c. Üçüncülük Ödülü [sayı x puan]	20
H5.1.d. Mansiyon Ödülü [sayı x puan]	15
<b>H5.2. Ulusal</b>	
H5.2.a. Birincilik Ödülü [sayı x puan]	20
H5.2.b. İkincilik Ödülü [sayı x puan]	15
H5.2.c. Üçüncülük Ödülü [sayı x puan]	10
H5.2.d. Mansiyon Ödülü [sayı x puan]	5
<b>H6 Yarışma Jüri Üyeliği (Mimarlık, Güzel San., Beden Eğt. Takı)</b>	
H6.1 Uluslararası	2
H6.2 Ulusal	1

## AÇIKLAMALAR

**1. Yarışma;** (Mimarlık Fakültesi ilgili bölümleri için) Geçerli yasa, yönetmelik ve esaslar çerçevesinde, ilgili kuruluşlar (Meslek Odaları, Yerel Yönetimler, Bakanlıklar, Uluslararası Kuruluşlar) tarafından düzenlenen, planlama, mimari proje, kentsel tasarım, peyzaj tasarımı, iç mimari tasarım, endüstri ürünleri tasarımı düzeyinde, herhangi bir yarışmada (öğrenci yarışmaları hariç) jüri üyeliği (asil ya da yedek) yapmış veya derece / mansiyon (satın alma dahil) almış olmak,

**2. Ödül;** Bilim alanı ile ilgili periyodik olarak verilen, jüri uluslararası ve ulusal (TÜBİTAK/TÜBA gibi üst bilim kuruluşları) bilim ve sanat ödülleri.

**3. Yarışma Ödülü;** Uluslararası veya ulusal ilan edilmiş mimari proje, sergi, Uluslararası veya ulusal jüri bienal, gösteri, dinleti, festival, tasarım, gösterim gibi yarışmalardır.

## GENEL PUANLAMA BİLGİLERİNE İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Etkinliklerin belgelendirilmesi zorunludur ve yayınların niteliği ile ilgili belgeler eklenmelidir.
2. Profesör kadrosuna başvuru yapan adaylar, doçentiğe başvuru sırasındaki yayın listelerini eklemelidir.
3. Yayımlanması kabul edilmiş olup henüz dergide basılmamış makale "yayımlanmış makale" olarak kabul edilir. Ancak, aday "yayıma kabul edildi" yazısını ve makalenin yayıma kabul edilen son şeklini eklemelidir.
4. Aynı isimli ve aynı türden (makale veya bildiri) birden fazla yayınlarda içerik aynı ise bunlardan en yüksek puanlı olanı dikkate alınır ve adaylar bu durumdaki eserlerini yazılı olarak bildirirler.

Eserdeki Yazar Sayısı	TAM PUAN YÜZDESİ						
	1. isim	2. isim	3. isim	4. isim	5. isim	6. isim	7. isim ve üzeri
1. isim	100						
2. isim	100	100					
3. İsim	90	85	80				
4. isim	85	80	75	70			
5. İsim	80	75	70	65	60		
6. isim	75	70	65	60	55	50	
7. isim ve üzeri	70	65	60	55	50	45	40

## MERSİN ÜNİVERSİTESİ AKADEMİK YÜKSELTİLME ve ATANMA SÜREÇLERİNDE ESAS ALINACAK PUANLAMA LİSTESİ

### EK II

### BÖLÜM 1

**Sanat ve Tasarım Etkinliklerinin Değerlendirilmesi (Plastik Sanatlar, Tasarıma Dayalı Bölümler, Görüntü Sanatları, Geleneksel Sanatlar)**

### PUAN

#### A. Uluslararası

<b>A1.</b> Özgün sanat eserleri, tasarımları ya da yorum çalışmaları ile kişisel etkinlikte (uluslararası jüri sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak	50
--	----

<b>A2.</b> Özgün sanat eserleri, tasarımları ya da yorum çalışmaları ile karma-ortak etkinlikte (uluslararası jüri sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak	20
<b>A3.</b> Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleri ile katılmak	15
<b>A4.</b> Özgün sanat yapıtlarının, tasarımların ya da yorum çalışmalarının kişisel olarak sergilenmesi veya eğitim, kültür ve özel kurum ve kuruluşlarca satın alınması; Proje bedeli ve telif hakkı ödenmiş veya sanat yapıtının alımı yapılmış olması koşuluyla sinema televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin uygulanmış olması	25
<b>A5.</b> Özgün sanat yapıtlarını tasarlayan, yaratan ve yorumlayanların, (sanatçı, oyuncu, tasarımcı, yönetmen, koro -orkestra şefi ve benzeri icracılar), kişisel sanat/tasarım etkinlikleriyle, gösterim, dinletim ya da yarışmaya girmesi.	15
<b>A6.</b> Yarışmasız, Jüri sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak	5

#### **B. Ulusal**

<b>B1.</b> Özgün sanat eserleri, tasarımları ya da yorum çalışmaları ile kişisel etkinlikte (ulusal jüri sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak	30
<b>B2.</b> Özgün sanat eserleri, tasarımları ya da yorum çalışmaları ile karma-ortak etkinlikte (ulusal jüri sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak	15
<b>B3.</b> Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleri ile katılmak	15
<b>B4.</b> Özgün sanat yapıtlarının, tasarımların ya da yorum çalışmalarının kişisel olarak sergilenmesi veya eğitim, kültür ve özel kurum ve kuruluşlarca satın alınması; Proje bedeli ve telif hakkı ödenmiş veya sanat yapıtının alımı yapılmış olması koşuluyla sinema televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin uygulanmış olması	15
<b>B5.</b> Özgün sanat yapıtlarını tasarlayan, yaratan ve yorumlayanların, (sanatçı, oyuncu, tasarımcı, yönetmen, koro -orkestra şefi ve benzeri icracılar), kişisel sanat/tasarım etkinlikleriyle, gösterim, dinletim ya da yarışmaya eserleri ile girmesi.	7
<b>B6.</b> Yarışmasız, Jüri sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak	5

**AÇIKLAMA:** Yarışmaya ekip olarak katılmış ise puan katılımcı sayısına bölünür.

## BÖLÜM 2

**Kitle İletişim Sürecine İlişkin Etkinliklerin Değerlendirilmesi (İletişim Fakültesi Gazetecilik, Radyo, Sinema ve Televizyon, Reklamcılık ve Halkla İlişkiler, Görsel İletişim Tasarımı)**

### PUAN

	Uluslararası	Ulusal	Yerel
<b>Sinema Filmi ya da Belgesel Film Yönetmenliği</b> (Özgün sanat eserlerinin, sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması, sinemalarda/televizyonda gösterilmiş olması ya da festivallere kabul edilmesi şartı aranır)	60	30	15
<b>Sinema ya da Belgesel Filminde Görev Almak</b> (Yapımcı, Yönetmen Yardımcılığı, Görüntü Yönetmenliği, Kurgu, Senaryo-Metin Yazarlığı, Sanat Yönetmenliği yapılmış olması ve filmin sinemalarda /televizyonlarda gösterilmiş olması ya da yarışmalara kabul edilmesi şartı aranır)	30	15	7
<b>Animasyon ya da Kısa Metrajlı Kurmaca Film Yönetmenliği</b> (Özgün sanat eserlerinin, sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması, sinemalarda /televizyonlarda gösterilmesi ya da yarışmalara kabul edilmesi şartı aranır)	40	20	10
<b>Animasyon ya da Kısa Metrajlı Kurmaca Filmde Görev Almak</b> (Yapımcı, Yönetmen Yardımcılığı, Görüntü Yönetmenliği, Kurgu, Senaryo-Metin Yazarlığı yapılmış olması ve filmin sinemalarda /televizyonlarda gösterilmiş olması ya da yarışmalara kabul edilmesi şartı aranır)	30	15	7
<b>Televizyon Programı Yönetmenliği</b> (Televizyonlarda en az 8 bölüm yayınlanmış olması şartı aranır)	40	20	10
<b>Televizyon Programında Görev Almak</b> (Yapımcı, Yönetmen Yardımcılığı, Görüntü Yönetmenliği, Kurgu, Senaryo-Metin Yazarlığı yapılmış olması ve programın televizyonlarda en az 8 bölüm yayınlanmış olması şartı aranır)	30	15	7
<b>Radyo Programı, Radyo Reklamı Hazırlamak</b> (Yönetmen ya da Yapımcı olarak en az 13 bölüm yayınlanmış programda çalışılması veya radyo reklamları alanında yarışmalara kabul edilmesi şartı aranır)	30	15	7
<b>Televizyon ya da Radyo Yayın Yönetmenliği veya Koordinatörlüğü</b> (En az bir yıl yapmış olma şartı aranır)	50	30	15
<b>Reklam/Tanıtım Filmi Yönetmenliği,</b> (Filmin televizyon kanallarında yayınlanması ya da yarışmalara kabul edilmesi şartı aranır)	40	20	10
<b>Reklam/Tanıtım Filminde Görev Almak</b> (Yapımcı, Yönetmen Yardımcılığı, Görsel Yönetmenlik, Kurgu, Senaryo-Metin Yazarlığı yapılmış olması ve filmin sinemalarda/televizyonlarda gösterilmiş olması ya da yarışmalara kabul edilmesi şartı aranır)	20	10	7

<b>Multimedya İnteraktif CD Tasarımı ve Yapımı</b> (Tasarım veya yapımın yayınlanmış olması ya da yarışmalara kabul edilmesi şartı aranır)	30	15	7
<b>Web Tasarımı ve Yönetimi</b> (Yayınlanmış olması şartı aranır)	20	15	7
<b>Gazete Yayın Yönetmenliği, Gazete Görsel Yönetmenliği, Editörlük, Profesyonel Gazetecilik</b> (En az bir yıl süreyle yapmış olma şartı aranır)	50	30	15
<b>Çalışmalarıyla bienal, sempozyum, workshop, gösteri gibi etkinliklerde bulunmak</b>			
Sinema Filmi ya da Belgesel Film	20	15	7
Animasyon ya da Kısa Film	15	10	7
Televizyon ya da Radyo Programı	15	10	7
Reklam ya da Tanıtım Filmi	15	10	7
İnteraktif CD ya da web tasarımı	15	10	7
Fotoğraf ya da Grafik	15	10	7
<b>Halkla İlişkiler, toplumsal sorumluluk veya reklam kampanyaları yapmak</b>	30	15	7
<b>Alanıyla İlgili Ödül Almak</b>	40	20	

### BÖLÜM 3

#### Müzik Etkinliklerinin Değerlendirilmesi (Kompozisyon, Müzikoloji, Müzik teorileri, Müzik teknolojileri, Yorumculuk)

PUAN

A-Uluslararası		PUAN
<b>A1.</b> Özgün sanat eserleri ya da yorum çalışmaları ile kişisel etkinlikte (dinleti, festival) bulunmak		50
<b>A2.</b> Özgün sanat eserleri, tasarımları ya da yorum çalışmaları ile karma-ortak etkinlikte (dinleti, festival) bulunmak		30
<b>A3.</b> Özgün sanat yapıtlarının ya da yorum çalışmalarının eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması; Proje bedeli ve telif hakkı ödenmiş veya sanat yapıtının alımı yapılmış olması koşuluyla sinema televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin uygulanmış olması		30
<b>A4.</b> Özgün sanat yapıtlarını tasarlayan, yaratan ve yorumlayanların, (sanatçı, koro -orkestra şefi ve benzeri icracılar), kişisel sanat etkinlikleriyle, dinletim ya da yarışmaya girmesi.		20
<b>A5.</b> Yarışmasız, jüri etkinliklere, özgün sanat yapıtları, ya da yorum çalışmalarıyla, karma, grup olarak (Festival, yarışma, dinleti, vb.) katılmak.		6
B. Ulusal		PUAN
<b>B1.</b> Özgün sanat eserleri ya da yorum çalışmaları ile kişisel etkinlikte (dinleti, festival, gösterim) bulunmak		25
<b>B2.</b> Özgün sanat eserleri, ya da yorum çalışmaları ile karma-ortak etkinlikte (dinleti, festival, gösterim) bulunmak ( aynı)		15
<b>B3.</b> Özgün sanat yapıtlarının ya da yorum çalışmalarının eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması; Proje bedeli ve telif hakkı ödenmiş veya sanat yapıtının alımı yapılmış olması		

koşuluyla sinema televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime, dinletime girmesi ve tasarım projelerinin uygulanmış olması	15
<b>B4.</b> Özgün sanat yapıtlarını tasarlayan, yaratan ve yorumlayanların, (sanatçı, yönetmen, koro -orkestra şefi ve benzeri icracılar), kişisel sanat etkinlikleriyle, gösterim, dinletim ya da yarışmaya eserleri ile girmesi.	10
<b>B5.</b> Yarışmasız, jürisiz etkinliklere, özgün sanat yapıtları, tasarımları ya da yorum çalışmalarıyla, karma, grup olarak (Festival, yarışma, dinleti, vb. etkinliklere) katılmak	3
<b>AÇIKLAMA:</b> Yarışmaya ekip olarak katılmış ise puan katılımcı sayısına bölünür.	
<b>GENEL</b>	<b>PUAN</b>
<b>1)</b> Senfonik müzik, opera, bale müziği, müzikli oyun, oda müziği, ses ve enstrüman için çeşitli türlerde (konçerto, sonat, lied, v.b.) solo/eşlikli özgün eser yaratmış olmak; ayrıca, herhangi bir enstrümanı, icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırmış, yararlılığı beş uzman (prof., devlet sanatçısı eğitim bilimci, editör v.b.) tarafından onanmış etüt, egzersiz v.b. bir eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş olmak <sup>1</sup> .	50
<b>2)</b> Eserlerini yukarıda belirtilen yaratı formlarından en az üçünde çeşitlendirerek ürün vermiş olmak <sup>2</sup>	40
<b>3)</b> Alanındaki özgün yapımlarından <b>bir</b> örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, v.b.) sunuşta bulunmak, geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak.	20
<b>4)</b> Sanat dalının değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan solo, oda müziği ve/veya orkestra eşlikli <b>en az beş yapıtın</b> müzik kaydını, şeflik sanat dalında ise <b>en az beş yapıtın</b> (senfonik müzik) kaydını sunmak (Dalında bulunabildiği takdirde 1 veya 2 Yapıt Türk bestecilere ayrılacaktır)	20

#### AÇIKLAMALAR

1. Bu eserlere ait yazılı materyal, canlı veya stüdyo ses kayıtları, varsa opera, bale müzikleri için işitsel, görsel kayıtlar, eserler herhangi bir radyoda, TV'de yayınlanmış ya da herhangi bir yayınevi tarafından yayımlanmış ise ilgili kurumdan alınmış örnekler ile birlikte uluslararası sanatçı, kurum, kuruluş tarafından icra edilmiş eserler ve bunlarla ilgili bilgi ve belgelerin tümü jüriye sunulacak dosyada verilecektir. Ayrıca, bu eserler hakkında yayımlanmış kritikler, varsa ödüller ile eserlerin her biri hakkında yaratı içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik, v.b.) ve kişisel yorumlar hakkında sunuş raporları yer alacaktır

2. Herhangi bir radyo veya TV'de yayınlanmış resital ve/veya konserler ile yurtiçinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu resital ve/veya konserler ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödülleri ile ilgili kurumlardan alınmış, görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır. Ayrıca, seslendirilen eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik v.b.) hakkındaki sunuş raporu da jüri üyelerine sunulacaktır.